

В согласии с теорией Винкельмана о создании прекрасного из соединения разбросанных в природе деталей автор «Краткого руководства» призывал к сходному художественному синтезу «Память художнику служит хранилищем идей, приобретенных обозрением хороших вещей, к чему прибавляет он нечто или убавляет что-либо своим рассудком, дабы составить ту изящность, каковую мы находим в творениях древних художников, которым подражание всегда почиталось от искусных людей каждого века за надежнейшее средство»⁸⁶

Несмотря на собственные, по-видимому весьма скромные, творческие успехи, И Ф Урванову удалось впервые подняться до теоретического осмысления проблем преподавания живописи, создать с учетом собственного опыта и размышлений первое руководство по усвоению ее навыков, а также выразить сложившуюся к тому времени в стенах Академии иерархию жанров

* * *

В 1794 году в Петербурге в типографии Корпуса чужестранных единоверцев была опубликована анонимная брошюра «Краткое руководство к истории свободных художеств», насчитывающая всего двадцать четыре страницы. Основной текст содержал в предельно сжатом виде информацию о классификации художеств (с 1), об искусстве древности (с 1–17), о живописи (с 21–23) и об архитектуре Нового времени (с 21–23). Его сопровождают вопросы в виде постраничных сносок, долженствующие, видимо, содействовать наилучшему запоминанию и повторению материала учащимися Академии.

Анонимный компилятор пользовался в своей работе главным образом двумя источниками — «Рассуждением» П П Чекалевского и «Описанием знаменитых произведениями школ» Д А Голицына, поэтому все, что Чекалевский, опираясь на Винкельмана, писал об античном искусстве, перекочевало с минимальными смысловыми изменениями и в максимально усеченном виде в «Краткое руководство». Так, цитированный выше пассаж из книги Чекалевского о четырех периодах развития древнегреческого ваяния приобрел следующий вид:

«Скульптура у греков имела четыре эпохи I Стиль прямой и грубый, II Стиль величественный во время Фидиаса, сего превосходным разумом одаренного художника и его современников, III Стиль прекрасный и ровный во дни Праксителя, Лизиппа и Аппеллеса, когда художество приобрело приятность и красоту, и IV Стиль подражания при падении художеств»⁸⁷

В высшей степени хвалебная оценка древнегреческого искусства, данная в «Кратком руководстве»,⁸⁸ вполне соотнобразуется с концепцией Винкельмана. Анонимный компилятор проявил также особенное внимание

⁸⁶ Там же С 32

⁸⁷ Краткое руководство к истории свободных художеств В пользу воспитанников Императорской Академии художеств СПб, 1794 С 6–7

⁸⁸ Ср. «У этрусков изящные искусства начинали уже приходить в некоторое совершенство, но у греков дошли они до такого вкуса и красоты, до каких нигде доведены не были» (Там же С 6)